

Содержание

Историческая перспектива

Тартаковская Е. В. Уроки С. М. Волконского в «Габиме»
и их влияние на речевую традицию театра на иврите.....3

Теория и методология

Арустамян А. В. Жест как эстетическая категория..... 12

Зеркало сцены

Мальцева О. Н. Как развивается действие в спектакле
Юрия Любимова «Сказки» 15

Театр + ТВ

Рябосов А. Ю. Телефильм М. А. Захарова «Обыкновенное чудо»
(«Мосфильм», 1978): сюжет, композиция, жанр 30

Аудиторный практикум

Васильев Ю. А. Темпоритмический тренаж
на уроках сценической речи..... 43

Мастера

Костелянец Б. О. Интервью о «Гамлете».
*Публикация, вступительная заметка, комментарии
и послесловие Ю. А. Васильева*..... 59

Литчасть

Громов П. П. Книга Н. Я. Берковского о немецком романтизме.
Публикация и вступительная заметка Н. А. Таршис 94

Шор Ю. М. Жизнь, творчество, культура.
О книге Г. А. Праздникова «Культура в пространстве жизни» 101

Дмитриев П. В. О книге Ю. В. Гамалея «Оперный
и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой» 106

Кузовлева Т. Е. Хроника петербургского балета.
О книге «Петербургский балет. Три века» 110

Максимов В. И. О книге В. Ю. Рыженкова «Николай Евреинов
в культурной жизни России и Зарубежья»..... 112

Джурова Т. С. О книге «Николай Николаевич Евреинов:
Материалы к биографии» 114

Авторы номера

Арустамян Анаит Вагаршаковна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры пластического воспитания Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: anaitar@mail.ru

Васильев Юрий Андреевич — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: juravasiljev@mail.ru

Джурова Татьяна Сергеевна — кандидат искусствоведения, редактор блога «Петербургского театрального журнала».

Контакты: tat-dzhur@yandex.ru

Дмитриев Павел Вячеславович — кандидат искусствоведения, заведующий Музыкальной библиотекой Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Контакты: pvdmitr@gmail.com

Кузовлева Татьяна Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: tekuzovleva@mail.ru

Максимов Вадим Игоревич — доктор искусствоведения, заведующий кафедрой зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: vadim_maksimov@mail.ru

Мальцева Ольга Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Контакты: onmalt@gmail.ru

Ряпосов Александр Юрьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: a-ryaposov@yandex.ru

Тартаковская Елена Вольфовна — доктор искусствоведения, независимый исследователь, режиссер и переводчик. Живет в Израиле.
Контакты: eletar1910@gmail.com

Таршис Надежда Александровна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.
Контакты: nad_tarshis@mail.ru

Шор Юрий Матвеевич — доктор философских наук, профессор кафедры философии и истории Российского государственного института сценических искусств.
Контакты: trikafedry@yandex.ru

Authors

Anait Arustamian – PhD (Arts), professor, Dept. of movement education, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: anaitar@mail.ru

Yury Vasiljev – PhD (Arts), professor, Dept. of Stage Voice and Speech, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: juravasiljev@mail.ru

Tatyana Dzhurova – PhD (Arts), editor of blogs of Petersburg Theatre Journal.

Contacts: tat-dzhur@yandex.ru

Pavel Dmitriev – PhD (Arts), director of the music library at St. Petersburg Academic State Shostakovich Philharmonics.

Contacts: pvdmitr@gmail.com

Tatyana Kuzovleva – PhD (Arts), associate professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: tekuzovleva@mail.ru

Vadim Maksimov – Dr. Sc. (Arts), Head of Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: vadim_maksimov@mail.ru

Olga Maltseva – Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts; senior researcher, Russian Institute of History of the Arts.

Contacts: onmalt@gmail.com

Alexander Ryaposov – PhD (Arts), associate professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: a-ryaposov@yandex.ru

Elena Tartakovsky – Dr. Sc. (Arts), independent researcher, director, translator, Israel.

Contacts: eletar1910@gmail.com

Nadezhda Tarshis — PhD (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: nad_tarshis@mail.ru

Yuri Shor — Dr. Sc. (Philosophy), professor, Dept. of Philosophy and History, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: trikafedry@yandex.ru

Аннотации

Е. В. Тартаковская

Уроки С. М. Волконского в «Габиме» и их влияние на речевую традицию театра на иврите

Статья посвящена специфическому аспекту влияния русской культуры на ивритский театр, а именно: ее влиянию на речевую традицию актеров «Габимы». Одним из источников этого влияния послужили уроки сценической речи С. М. Волконского в 1919 году. Автор анализирует теоретические взгляды Волконского и свидетельства о его практических уроках в различных студиях и на основе сравнительного анализа этих данных пытается реконструировать содержание уроков Волконского в «Габиме», а также проследить их влияние на дальнейшее развитие этого театра.

Ключевые слова: Габима, Волконский, иврит, театр на иврите, сценическая речь, актерское мастерство, речевой стиль, русский акцент.

А. В. Арустамян

Жест как эстетическая категория

Жест, будучи кинетическим проявлением человека, как пластический язык рассматривается в широком спектре различных художественных средств изобразительного, сценического, музыкального, кинематографического искусства.

Функционирование жеста как двигательной природы человека в различных видах искусства, а также изучение жеста в разнообразных сферах не только художественного проявления, но и психофизического, социального общения, политического и др. требует обращения к различным наукам, изучающим не только художественную природу жеста, но и поведение человека, его деятельность в социуме.

Таким образом, жест, являясь объектом междисциплинарного изучения, приобретает свой категориальный статус, результатом чего и является рождение «жестологии» как науки XX в.

Ключевые слова: жест как язык общения, жест как выразительное средство, междисциплинарный подход к изучению жеста, жестология.

О. Н. Мальцева

Как развивается действие в спектакле Юрия Любимова «Сказки»

Статья посвящена спектаклю Юрия Любимова «Сказки» (Театр на Таганке, 2009), литературная основа которого создана из сказок

Г.-Х. Андерсена «Русалочка», «История года», «Дочь болотного царя»; повести К. Паустовского «Великий сказочник»; сказки О. Уайльда «Счастливый принц», а также повестей Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» и «Сверчок за очагом. Сказка о семейном счастье». Реконструкция и анализ действия позволяют автору статьи выявить сходство сценической композиции со строением полифонического музыкального произведения.

Ключевые слова: Юрий Любимов, Театр на Таганке, спектакль «Сказки», композиция спектакля.

А. Ю. Ряпосов

Телефильм М. А. Захарова «Обыкновенное чудо» («Мосфильм», 1978): сюжет, композиция, жанр

Статья посвящена изучению поэтики захаровского телефильма «Обыкновенное чудо», это в первую очередь анализ режиссерского сюжета картины и приемов его сложения; разбор строения фильма и прояснение принципов компоновки действия; изучение жанровой природы картины и др. Рассматривается место и роль этого фильма в ряду других теле- и киноработ Захарова.

Ключевые слова: М. А. Захаров, Е. Л. Шварц, «Обыкновенное чудо», режиссерский сюжет, приемы сюжетосложения, композиция, жанр.

Ю. А. Васильев

Темпоритмический тренаж на уроках сценической речи

Представляются и анализируются современные технологии речевого обучения актера в театральной школе. Рассматриваются вопросы темпоритмической организации речи на сцене, предлагаются способы и приемы коррекции ее ритмических нарушений. Практическим материалом для тренинга ритмической и интонационной выразительности становится спонтанное сочинение скороговорок с использованием жестов и пластики. Автором вводится в научно-методический обиход понятие «речевое творчество актера».

Ключевые слова: актерское искусство, сценическая речь, вариативность сценического поведения, скороговорки в голосовой и дикционной тренировке, речевое творчество актера.

Б. О. Костелянец

Интервью о «Гамлете»

Публикация, вступительная заметка, комментарии и послесловие Ю. А. Васильева

Публикация представляет собой расшифрованные записи видеointервью известного литературоведа, театроведа, театрального и литературного критика Бориса Осиповича Костелянца (1912–1999) о «Гамлете» У. Шекспира. Интерес представляют высказывания

Костелянца о великой трагедии и о постановках пьесы в различных российских и зарубежных театрах, об исполнении роли Гамлета выдающимися актерами XIX–XX вв.

Ключевые слова: теория драмы, актерское и режиссерское искусство, «Гамлет» У. Шекспира, В. Белинский, Н. Берковский, Б. Пастернак, П. Брук, Г. Козинцев, Н. Охлопков, Ю. Любимов, Р. Горяев, Э. Корогодский, П. Мочалов, М. Чехов, П. Скофилд, В. Высоцкий, М. Козаков, И. Смоктуновский, А. Демидова, С. Юрский, актеры Александринского театра.

Summary

Elena Tartakovsky

Volkonsky's Lessons in Habima and their Impact on the Hebrew Theater' Speech Tradition

The article examines the special aspect of the Russian culture's influence on the Hebrew theatre, namely its influence on the stage speech of the Habima early actors. The Habima early actors' speech was marked by a heavy Russian accent on the one hand, and on the other, by a special elevation and melodiousness. The article traces the connection between the pronunciation and the speaking style of the Habima actors and the speech lessons taught to them by Sergey Volkonsky in Moscow in 1919. The impact of those lessons upon the further development of Habima's actor style is analyzed too.

Keywords: Habima, Volkonsky, Hebrew, the Hebrew theatre, scenic speaking [speech], acting skills, speaking style, Russian accent.

Anait Arustamian

Gesture as the Aesthetic Category

Being kinetic expression of the human being the gesture is considered in wide spectrum of artistic media: visual arts, theatre, music, film.

As the gesture reveals the nature of movement of a man in various arts, as it is associated beside artistic aspect also with psychophysical, social, political communication it should be researched in the context of human behavior and social activities. Gesture is the object of interdisciplinary study, that is why the specific field of study was developed in the 20th C. – it is «gesture studies».

Keywords: gesture in communication, expressive gesture, interdisciplinary gesture studies.

Olga Maltseva

As the action develops in the performance of Yuri Lyubimov «Fairy Tales»

The article is devoted to the performance of Yuri Lyubimov «Fairy Tales» (Theatre on Taganka, 2009), the literary basis of which was created from fairy tales by Hans Christian Andersen «The little Mermaid», «Story of the Year», «The Daughter of the marsh king», K. Paustovsky story «The Great storyteller»; fairy tales by O. Wilde «The Happy Prince» and novels by Charles Dickens «A Christmas Carol» and «The Cricket behind the fireplace. The tale of family happiness». The author of the article

reconstructs and analyzes this scenic work and compares its composition with musical polyphonic form. In the article also the features of critical responses to a performance are considered.

Keywords: Yuri Lyubimov, the Taganka Theatre performance
«Fairy Tales», the composition of the performance.

Alexander Ryaposov

***The Ordinary Miracle*, TV film directed by Mark Zakharov – story, composition, genre**

Study of poetics of the film directed by Zakharov *The Ordinary Miracle* is focused on the devices of composition of director's plot, structure of film, analysis of action construction; study of genre complex etc. Legacy of this film in the context of other creations by the director Mark Zakharov is considered.

Keywords: Mark Zakharov, Yevgeny Schwarz, *The Ordinary Miracle*, director's plot, devices of composition, genre.

Yury Vasiljev

Tempo-rhythmical training as part of voice and speech class

Contemporary techniques of education of speech at theatre school are analyzed. Focus is made on the arrangement of speech in theatre. Author proposes techniques of overcoming rhythmical irregularities in speech mode of students. Practical material for training of rhythmical and tonal expressivity is spontaneous composing of tongue twisters with use of gestures and movement. Author proposes methodic notion of «actor's speech creativity».

Keywords: art of acting, stage speech, variations of action, tongue twisters in voice and diction training, actor's speech creativity.

Boris Kostelyanets

Interview on *Hamlet*

Published with comments, introduction and afterword by Yury Vasiljev

Record of video interview of famous researcher of literature and theatre Boris Kostelyanets (1912–1999) on *Hamlet* by Shakespeare. Focus is made on dramatic analysis of the tragedy and on its productions in theatres of Russia and abroad, on outstanding actors of 19th and 20th centuries who played the lead.

Keywords: drama theory, art of acting, art of directing, *Hamlet*, Shakespeare, Vissarion Belinsky, Naum Berkovsky, Boris Pasternak, Peter Brook, Grigory Kozintsev, Nikolai Okhlopkov, Yuri Lyubimov, Rostislav Goryaev, Zinovy Korogodsky, Pavel Mochalov, Michael Chekhov, Paul Scofield, Vladimir Vysotsky, Mikhail Kozakov, Innokenty Smoktunovsky, Alla Demidova, Sergei Yursky, company of Alexandrinsky theatre.